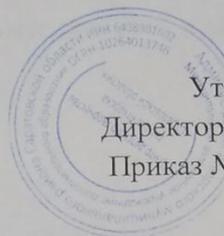


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Аткарска Саратовской области»

Рассмотрена  
Педагогический совет  
Протокол № 1 от 31.08 2020г.



Утверждена  
Директор М.В. Баранова  
Приказ № 44 от 31.08 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности (краткосрочная)  
«Народная кукла»

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 16 часов

Автор-составитель: Кузьмина Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Аткарск 2020г.

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная кукла» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разно уровневые программы)»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»), их руководителей и педагогических работников по типам организаций»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования учащихся»;
- Приказ Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» п. 51, стр. 17-19и
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества г. Аткарска Саратовской области»;
- Программа развития Муниципального автономного учреждения

дополнительного образования «Центр детского творчества г. Аткарска Саратовской области»;

□ Локальные акты МАУ ДО «Центр детского творчества г. Аткарска Саратовской области»: учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

□ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816а (Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ);

□ Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и определяет, в том числе, порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся (индивидуальных консультаций) и проведения текущего контроля и итогового контроля по учебным дисциплинам.

В настоящее время возрастает приоритет народной культуры, как уникальной комплексной системы, уходящей своими корнями к истокам развития человечества, заключающей в себе гуманные идеи единства человека и природы, этническое самосознание, ориентиры для формирования духовных черт характера и социально – культурного опыта.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. К сожалению, молодое поколение очень мало знает о народной культуре. Уходят в прошлое живые свидетели нашей истории, которые могли бы поделиться с нами своими знаниями.

Русский народ имеет ценнейший опыт воспитания, опыт передачи культурных традиций от старших поколений – младшим. Одним из таких важных педагогических инструментов была рукотворная игрушка. Игрушка более всего близка сердцу ребенка, он понимает ее язык, тут не требуется особенных лекций. Используя различные подручные материалы, взрослые и дети мастерили самые разнообразные игрушки с помощью которых передавались различные навыки необходимые во взрослой жизни. Особое место среди них занимала лоскутная кукла.

Кукла была своеобразным отражением архаичного мировоззрения, неизменным посредником в выстраивании отношений человека с потусторонним миром и силами природы. Куклы находились в центре многих календарных и семейных обрядов, таких как Масленица, Троица, Святки, Кузьминки. Не игрались без кукол свадьбы, не проходили родины, похороны и проводы в рекруты. Куклы играли роль оберегов, они считались защитой детей,

здоровья, символом достатка в доме, были наделены энергией рода, передаваемой из поколения в поколение. В народной среде кукла с младенчества была не просто подружкой, игрушкой и участницей детских забав, кукла осознавалась нашими предками как мощный инструмент не только воспитания, но и коррекции детей, ибо кукла рассматривалась как средство, способное исцелить душу и тело ребенка.

***Знакомство с традиционной куклой при её изготовлении позволит не только развить индивидуальные творческие способности, но и привить уважение к традициям семьи, приобщить к обрядовой культуре родного края, познакомить через игрушку с историей Отечества.*** Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике учреждений дополнительного образования деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности учащихся.

### **Направленность программы**

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная кукла» относится к художественной направленности,*** которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся. Программа должна способствовать зарождению интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, развитию их творческой активности, побудить интерес и любовь к истокам славянской культуры, через изучение истории народной куклы, овладение различными техниками изготовления русской народной куклы, ***ориентирована на активное приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству и носит практико-ориентированный характер.***

***Программа модифицированная, по уровню освоения- общеразвивающая, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности- комплексная, по целям обучения- познавательная, по времени реализации- краткосрочная,*** разработана на основе изучения и анализа программ, методических и практических разработок по декоративно-прикладному творчеству различных авторов, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования автора-составителя программы.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности изготовления народной куклы, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье. Через знакомство и приобщение детей к искусству народной куклы оказывается влияние на формирование их художественного

вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Знакомство с традиционными русскими куклами позволит детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для родных и друзей.

Содержание программы имеет ярко выраженный национальный характер и направлено на достижение целей воспитания, связанных с формированием и развитием гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага, рукодельниц.

Данная программа универсальна: по ней с успехом могут заниматься как одарённые дети, так и дети, имеющие нарушения в развитии. Таким детям данная программа помогает в социальной адаптации.

### **Новизна и отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная кукла» предполагает краткосрочный режим реализации программы, обучение по которой может проходить как в очной, так и в дистанционной форме. В связи с этим особое значение приобретает форма проведения занятий, так как учебное занятие традиционной формы, в этом случае, не соответствует заданным условиям. ***Новизна программы заключается в форме проведения занятий.*** Занятие по программе выстроено в форме мастер-класса, в последнее время такой вид обучения очень популярен, т.к. позволяет эффективно расходовать время. На самом деле, этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен, и до сих пор является наиболее эффективным. Педагог одновременно показывает технологию изготовления и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы.

Кукла – первая среди игрушек. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

При всем многообразии кукол самой любимой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживленная собственной вдохновенной фантазией. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем «душой».

***В программе реализуется системно-деятельностный подход через включение детей младшего школьного возраста в самостоятельную, познавательную творческую деятельность.*** Детям предоставляется возможность своими руками изготовить тряпичную куклу и «оживить» её в совместной сюжетно-ролевой игре.

### **Адресат Программы**

Программа рассчитана на детей 8-11 лет (младший школьный возраст).

### **Возраст и возрастные особенности учащихся**

В реализации программы «Народная кукла» участвуют обучающиеся в возрасте 8-11 лет. Ведущей, в этом возрасте, становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Обучающиеся данного возраста отличаются остротой восприятия, частой сменой настроения, развитой наглядно-образной памятью, активным развитием мелких мышц кистей рук. Младшие школьники проявляют повышенную эмоциональность, впечатлительность, жизнерадостность, интерес ко всему новому. Задания для таких детей не должны быть особенно трудоемкими и объемными. Организация учебной работы младших школьников требует формирования у них волевых усилий в преодолении трудностей в овладении знаниями. В младшем школьном возрасте увеличивается стремления детей к лидерству, поэтому основным мотивом деятельности является мотив достижения успеха, желание проявить свою индивидуальность и творческие способности. Исходя из этого, важно предлагать детям развивающие задания, предоставлять возможность участия в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня.

**Практическая значимость** обусловлена тем, что все занятия направлены на развитие у обучающихся творческой самостоятельности, которая определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Эффективным для творческого развития обучающихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованием творческой практики. Обучающийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Занимаясь по данной программе, дети с удовольствием изготавливают новые и выполненные самим ребенком изделия. Каждое изделие неповторимо и для каждого ребенка свой уровень сложности, не предусматривающий сравнения «у меня «лучше» или «хуже», что позволяет каждому воспитаннику выразить себя, давая возможность почувствовать себя успешным творцом, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для друзей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств:

□ программа доступна для детей, имеющих разные первоначальные навыки работы с инструментами и материалами, необходимыми для декоративно-прикладной деятельности;

- технологии личностно-ориентированного обучения позволяют выявить потенциал ребенка и дать толчок его развитию;
- дифференцированное обучение позволяет учитывать в образовательном процессе индивидуальные особенности детей.

Поставленная задача решается в детском творческом объединении дополнительного образования «Народная кукла» (далее – творческом объединении), которое выступает в виде мотивирующего образовательного пространства, дающего учащимся возможность не только и не столько освоения профильных знаний в области творческой деятельности, сколько формирования установки к саморазвитию и творческой самореализации.

### **Объем и срок реализации Программы**

Программа «Народная кукла», по времени реализации является краткосрочной, предусматривает 18-и часовое обучение, ориентирована на детей 8-11 лет и направлена на возрождение, сохранение и развитие национальной культуры и народной куклы в России.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 18 часов.

### **Формы и режим занятий – групповая (8 – 12 человек).**

Занятия могут проводиться *очно или дистанционно* со всем составом группы, по подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

***Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.***

Режим занятий соответствует требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

### **Особенности комплектования групп:**

Группы комплектуются по принципу возрастной дифференциации (учащиеся примерно одного возраста согласно школьной периодизации), однако возможны и разновозрастные группы с учетом стартовых возможностей каждого из участников программы.

**Количество учащихся в группе до 12 человек.** Набор учащихся в группы производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора.

Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся, подписание согласия на обработку персональных данных.

**Форма обучения может быть как очной, так и дистанционной.**

### **Формы организации занятий**

Выбор форм и методов проведения занятий обусловлен возрастными и психологическими особенностями детей. Самое серьезное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарной и личной гигиены, противопожарной безопасности и охраны труда.

***Основной формой организации образовательного процесса является мастер-класс.***

Мастер–класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Преимущества мастер-класса, как формы обучения:

- форма передачи практического опыта (практикоориентированность);
- форма интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся;
- форма организации активной самостоятельной работы всех участников.

Основные особенности мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени.

***Важнейшие особенности мастер-класса:***

1. Диалогичность. Организация учебного процесса предполагает создание условий для включения всех участников в активную деятельность и обмен мнениями; форма взаимодействия — сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
2. Практическая ориентированность. В технологии проведения мастер-класса главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то приём, метод, методика или технология.
3. Форма работы в малых группах, позволяющая провести обмен мнениями.
4. Создание условий для включения всех участников мастер-класса в активную деятельность.

5. Постановка проблемной задачи и ее решение через проигрывание заданных ситуаций.
6. Демонстрация приемов, раскрывающих творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.

Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы. В частности, дети получают элементарные знания видов кукол и национальной культуры, а также навыки изготовления, учатся создавать простых кукол, у них формируется познавательный интерес к предмету, формируется коллектив. Дети создают элементарные изделия в подарок.

***Цель программы – формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в обучении рукоделию на тематической и технологической основе изучения народного искусства (кукол) и славянского этнографического материала.***

**Задачи:**

**1.Предметные(образовательные):**

- Познакомить обучающихся с бытом крестьян, календарными и христианскими праздниками, в которых были задействованы тряпичные куклы, с их историей, традициями, обрядами, фольклором;
- Познакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;
- Формировать умение скреплять ткань узелками, работать с иглой, познакомиться со сметочным швом;
- Формировать знания, умения, практические навыки в изготовлении народных кукол.

**2.Метапредметные (развивающие):**

- Формировать мотивацию к творческому труду, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Развивать у учащихся художественно-эстетический вкус в процессе освоения технологических приемов изготовления русской народной куклы;

- Формировать устойчивый интерес в изучении истории своей Родины, народной культуры, философии, традиций и обычаев;
- Развивать у учащихся творческое мышление, внимание, творческое воображение и фантазию, а также творческое восприятие действительности в процессе освоения основ изготовления русской народной куклы.

### **3. Личностные (воспитательные):**

- Формировать культуру и навыки общения и взаимодействия со сверстниками в коллективе;
- Формировать ценностное отношение к труду, трудолюбие, целеустремленность в процессе освоения технологических основ изготовления русской народной куклы;
- Развивать стремление к успешной личностной и социальной самореализации;
- На народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству.

### **Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Русская народная кукла: история появления, особенности изготовления и виды народных кукол	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>Игровые детские куклы</b>					
<b>2</b>	Кукла «Пеленашка».	<b>1</b>		<b>1</b>	Опрос. Просмотр работ
<b>3</b>	«Зайчик на пальчик».	<b>1</b>		<b>1</b>	Опрос. Просмотр работ
<b>4</b>	Кукла «Птичка».	<b>1</b>		<b>1</b>	Опрос. Просмотр работ
<b>Народные обрядовые куклы</b>					
<b>5</b>	Кукла «Кострома (масленица)»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос.

					Просмотр работ
<b>6</b>	Кукла «Семья (плодородие)	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос. Просмотр работ
<b>7</b>	Кукла «Кубышка-Травница».	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос. Просмотр работ
<b>Обережные народные куклы</b>					
<b>9</b>	Кукла «Неразлучники»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос. Просмотр работ
<b>10</b>	Кукла «Зернушка (Крупеничка)»	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос. Просмотр работ
<b>11</b>	Кукла «Желанница».	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос. Просмотр работ
<b>12</b>	Кукла «Десятиручка (имеет множество рук)»	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос. Просмотр работ
	Всего часов:	<b>18</b>			

### Содержание учебного плана

Занятие 1.

**Тема 1: «Русская народная кукла: история появления, особенности изготовления и виды народных кукол».**

*Цель:* познакомить детей с разнообразием народных кукол, отметить их самобытность, яркость, простоту. Воспитывать интерес к народной кукле. Вызвать желание прикоснуться к изготовлению куколок.

*Методические приёмы:* Показ презентации о народной кукле. Беседа о народной игрушке с показом образцов.

*Материал:* Куклы для показа, иллюстрации с различными народными игрушками, Материалы для изготовления кукол: лоскутки ткани, нитки красные и белые, тесьма, ленточки, бусинки и др.

**Тема 2: «Игровые детские куклы: кукла «Пеленашка»»**

*Цель.* Познакомить детей с куклой, с историей её создания.

Формировать умение делать простую закрутку, перевязывать её нитками в трёх местах. Развивать умение декорировать куколку яркими кусочками ткани, ленточками, радоваться своим успехам.

*Методические приёмы:* рассматривание куклы, показ способа изготовления, разбор материала с его предназначением, помощь затрудняющимся детям.

*Материал:* белая ткань для закрутки, цветные лоскутки квадратной и треугольной формы, нитки красного цвета, кружева, атласные ленточки.

## Занятие 2

### Тема 1: *«Зайчик на пальчик».*

*Цель:* учить детей создавать игрушку, складывая ткань в определённой последовательности, фиксируя ее с помощью нити, придавать игрушке характерные черты. Расширять знания детей о народной игрушке, вызвать желание сделать её своими руками. Формировать простейшие способы украшения игрушки. Развивать трудолюбие, умение добиваться хороших результатов.

*Методические приёмы:* Беседа об игрушке с показом образцов, с чтением народного фольклёра о Зайчике. Показ изготовления игрушки с поэтапным выполнением работы детей. Помощь затрудняющимся детям.

*Материал:* небольшие прямоугольные лоскуты мягкой хлопчатобумажной ткани, нитки, вата, тесьма

### Тема 2: *кукла «Птичка».*

*Цель:* познакомить детей с образом птиц в крестьянском быту, учить создавать образ птицы из ткани, подчеркивать ее характерные особенности. Закреплять умение заматывать нитки, завязывая прочные узелки.

*Методические приёмы:* Беседа об обрядовой кукле «Птичке», о традициях весенних игр с птицами, чтение закличек. Выполнение работы в определённой последовательности, помощь затрудняющимся детям.

*Материал:* лоскут ткани размером 15\*15 или 12\*12 см., вата, нитки.

## Занятие 3

### Тема: *«Народные обрядовые куклы. Кукла «Кострома (масленица)»*

*Цель:* познакомить детей с русской обрядовой куклой, ее видами и назначением. Познакомить детей с народными пасхальными обрядами: Кострома — делается на масленицу, ее ставили на всю праздничную неделю, а затем сжигали. Учить детей создавать куклу из нескольких лоскутов ткани, соединяя их при помощи ниток, познакомить с

элементами женского русского костюма, со способами создания одежды для куклы. Развивать творчество, воображение, инициативу.  
*Методические приёмы:* Беседа об обереговых куклах с показом образцов. Рассматривание куклы с беседой о русском костюме, о многослойности женской одежды. Изготовление куклы поэтапно в определённой последовательности из лоскутов ткани и декорированием ленточками, тесёмками, бусинками. Помощь в работе затрудняющимся детям.

*Материал:* Образцы обереговых кукол, пряжа, небольшие прямоугольные лоскуты разноцветной плотной и мягкой ткани, белая ткань прямоугольной формы, ленточки, бусинки, нитки, вата, тесьма.

#### Занятие 4

Тема: **«Кукла «Семья (плодородие)»**

*Цель:* продолжать знакомство с народной куклой. Расширять знания об обрядовых куклах: плодородие — кукла, изображающая многодетную маму, к ее телу обычно привязывали несколько Пеленашек, чтобы род процветал и не угасал, привлекала богатство в семью. Продолжать воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, желание сделать игрушку своими руками. Закреплять умение сматывать детали нитками, завязывать узелки, развивать мелкую моторику пальцев рук.

*Методические приёмы:* беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

*Материал:* деревянный столбик (или скрутка из листов бумаги), лоскутки яркой разноцветной ткани, белая ткань прямоугольной формы, вата, разноцветные нити мулине, тесьма, узкие ленточки.

#### Занятие 5

Тема: **«Кукла «Кубышка-Травница».**

*Цель:* познакомить детей с назначением куклы – травницы, закрепить знания детей о женском народном костюме, назначении каждого элемента одежды. Учить детей использовать в работе траву, украшать готовую куклу дополнительными элементами, сочетать цвета лоскутов, нитей.

*Методические приёмы:* рассмотреть куклу, отмечая элементы её наряда. Изготовление куколки с применением сухой травы. Помощь затрудняющимся детям.

*Материал:* лоскут светлой ткани 20\*20 см., два лоскута светлой ткани в мелкий рисунок 10\*10 см., треугольный лоскут яркой однотонной ткани 30\*30 см. (1/2), полоска ткани красного цвета 20\*1 см., лоскут цветной ткани 20\*20 см., два лоскута цветной ткани 5\*5 см., кружево 7\*10 см., тесьма 25 см., красные нитки, 30 г. травы, вата, игла, ножницы.

## Занятие 6

**Тема: «Обережные народные куклы. Кукла «Неразлучники»».**

*Цель:* познакомить детей с русской обереговой куклой, ее видами и назначением: Неразлучники — обереги, охраняющие семейные пары, изготавливаются на одной руке как символ того, что муж и жена пройдут по жизни вместе в радости и в горе. По сложившейся традиции, таких неразлучников подвешивают после церковного венчания во главе свадебного кортежа, а после свадьбы их хранят в доме как оберег семейной верности. Вызвать интерес к кукле «Неразлучники» и желание сделать её своими руками. Упражнять детей в скручивании ткани, закрепления рулончика намоткой ниток и связывании узелками. Развивать мелкую моторику пальцев рук при намотке ниток крестообразно.

*Методические приёмы:* рассказать детям о предназначении куклы, о способе её выполнения, провести изготовление куклы в три этапа. 1 Сделай центральную общую руку; 2 Изготовление куклы жены (слева) способом скрутки лоскута ткани. Соединить детали крестовой намоткой, сделать юбку, надеть фартук, платок; Изготовление куклы мужа (справа) способом скрутки лоскута ткани. Соединить детали крестовой намоткой, одеть рубаху и шапку, закрепить концы штанов. *Материал:* палочку для руки; материя для тела кукол; материя на рубахи; материя на передничек девушке; материал для сапог и шапки жениха; тесьма; лента; пряжа для перевязывания.

## Занятие 7

**Тема: Кукла «Зернушка (Крупеничка)»**

*Цель:* познакомить детей со сказкой о «Крупеничке», о её большой защитной силе. Учить создавать куклу из детского носочка, заполненного разной крупой. Закрепить знания детей о женском народном костюме, назначении каждого элемента одежды.

Совершенствовать умение украшать готовую куклу дополнительными элементами декора, сочетать цвет лоскутов, нитей.

*Методические приёмы :* рассмотреть элементы русского народного костюма, отметить его красоту, уточнить назначение каждого предмета. Предложить детям заготовку (мешочек), наполнить его крупой, крепко завязать нитками, украсить тесьмой, ленточками.

*Материал:* мешочек для куклы, гречневая крупа, белый лоскут 15\*15 см., разноцветный лоскут 10\*20 см., разноцветный лоскут для платочка, полоса красной ткани, ленточки, разноцветные нити.

## Занятие 8

*Тема:* «**Кукла «Желанница».**

*Цель:* продолжать знакомство с русской обрядовой куклой «Желанницей», которую девушки делали для себя, хранили в укромном месте, делились с ней секретами, рассказывали о своих сокровенных желаниях. Предложить детям сделать куколку, соблюдая определённую последовательность в действиях, пользуясь в работе уже полученными навыками, добиваясь хороших результатов.

*Методические приёмы:* Поэтапное выполнение работы, показ способа изготовления туловища с использованием палочки, помощь затрудняющимся детям.

*Материал:* белый лоскут 15\*20 см., красный лоскут 6\*15 см., прямоугольный лоскут светлой ткани 7\*15 см., другой лоскут 7\*15 см., цветной лоскут 5\*7 см., два лоскута ярко окрашенной пестрой ткани 5\*7 см., тесьма, нити, игла.

## Занятие 9

*Тема:* «**Кукла «Десятиручка (имеет множество рук)».**

*Цель:* продолжать знакомство с народной куклой. Расширять знания об обереговых куклах. «Десятиручка», или Филипповка, – эту куклу дарили женщинам, как помощницу в домашних делах, которая оберегает от усталости, травм, скрашивает тяжёлый домашний труд. Вызвать желание у детей сделать куколку в подарок маме. Воспитывать

любовь к родному человеку, трудолюбие, умение качественно выполнять задание.

*Методические приёмы:* Беседа об обереговых куклах с показом образцов. Изготовление куклы из пряжи с добавлением ткани и декорированием ленточками, тесёмками, бусинками. Помощь в работе затрудняющимся детям.

*Материал:* Образцы обереговых кукол, пряжа, лоскутки яркой ткани. тесьма, ленточки, бусинки.

## **Ожидаемые результаты**

Освоение детьми программы «Тканевый дизайн» направлено на достижение комплекса результатов:

### **1.Предметные(образовательные) результаты:**

- Знание обучающихся о быте крестьян, календарных и христианских праздниках, в которых были задействованы тряпичные куклы, их историей, традициями, обрядами, фольклором;
- знание основных приемов работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;
- умение скреплять ткань узелками, работать с иглой, познакомиться со сметочным швом;
- знания, умения, практические навыки в изготовлении народных кукол.

### **2.Метапредметные (развивающие) результаты:**

- формирование мотивации к творческому труду, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- владеть технологическими приемами изготовления русской народной куклы;
- Формирование устойчивого интереса в изучении истории своей Родины, народной культуры, философии, традиций и обычаев;

### **3.Личностные (воспитательные) результаты:**

- ценностное отношение к труду, трудолюбие, целеустремленность в процессе освоения технологических основ изготовления русской народной куклы;
- стремление к успешной личностной и социальной самореализации;
- чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству.

Все задания программы соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия.

***Результатом практической деятельности по программе «Народная кукла» является создание каждым ребенком своего оригинального продукта – игрушки, куклы в русской народной технике и традициях.***

### **Формы аттестации (диагностики)**

Диагностика по программе проводится в формах, определенных учебным планом, как составной частью образовательной программы. Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом.

Программа предполагает стартовую и итоговую диагностику обучающихся. Стартовый контроль осуществляется в начале учебного курса и направлен на диагностику начального уровня знаний умений и навыков учащихся. Программа предусматривает так же текущий контроль. Текущий контроль проводится по окончании каждой темы. Итоговая диагностика осуществляется в конце учебного курса и направлена на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения. Увидеть результаты достижений каждого ребенка поможет педагогическое наблюдение, уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее объективная форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий(выставка). Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Используются следующие формы проверки знаний и практических навыков учащихся: конкурсы, выставки, теоретические зачёты по курсу, контрольные практические задания. Методы проверки: наблюдение; опрос.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- итоговое занятие.

### **Оценочные материалы**

Диагностический лист «Народная кукла»

Диагностировалось \_\_\_\_\_ обучающихся в группе 1  
\_\_\_\_\_ обучающихся в группе 2  
\_\_\_\_\_ обучающихся в группе 3

Форма диагностики: тестовые задания, наблюдение, выполнение контрольного практического задания, участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Ключ расшифровки: 1 – низкий (менее 30 баллов), 2 - средний (от 30 до 65 баллов), 3 –высокий (более 65 баллов)

Ф.И. ребенка	Входящая диагностика	История, виды и применение народной игрушки (куклы)	Инструменты и материалы для изготовления тряпичных кукол	Игровые тряпичные куклы	Обрядовые народные куклы	Обереговые народные куклы	Итоговая диагностика

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Методическое обеспечение

#### 1. Программно-методическое обеспечение:

**Программное обеспечение:** разработка тем программы.

С целью активизации образовательного процесса по программе «Народная кукла» используют следующие методы:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания;
- положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят;
- необычное, интересное, неожиданное начало занятия);
- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

**Методы деятельности педагога:** методы, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной

программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

*1. по источнику информации:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, рисунков, схем, алгоритма работы);
- наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- практический (выполнение упражнений или работ по инструкционным картам, схемам).

*2. по виду деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный – применяется устное слово, а также наблюдения, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний;
- репродуктивный - применяется на практической части занятия- педагог показывает, учащийся старается повторить (выполнение задания по готовому образцу), направлен на развитие практических навыков;

Кроме того, используется игровой метод: использование игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность обучающихся.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату

Теоретическая часть программы имеет целью ознакомление со специальной терминологией, видами народной куклы, их особенностями, ознакомление обучающихся с бытом крестьян, календарными и христианскими праздниками, в которых были задействованы тряпичные куклы, их историей, традициями, обрядами, фольклором . Практическая часть предусматривает овладение навыками изготовления русских тряпичных кукол.

Для формирования эстетического восприятия окружающего мира, развития художественного вкуса, важно использование межпредметных связей: заочные, виртуальные путешествия в старинные времена, беседы о народном творчестве, значении русской народной культуры и традиций в жизни русского человека.

***Основными формами и методами организации деятельности детей являются:***

- групповая форма: ориентирует учащихся на создание «творческих групп/пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма

организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской, где оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее;

– фронтальная форма: предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся через беседу или объяснение; способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

– индивидуальная форма: предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная форма позволяет, не уменьшая активности учащихся, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

### ***Принципы обучения и воспитания***

1. Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.
2. Принцип гуманности – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально – культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и досуга детей.
3. Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
4. Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.
5. Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие и представление.
6. Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралась на то, что уже усвоено.

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении. Важным

аспектом выполнения программы является обеспечение комфортных условий на занятиях и создание ситуации успеха.

**2. При реализации данного курса осуществляется личностно-ориентированное обучение и игровая технология.**

№ п/п	Современные образовательные технологии и методики, использованные при работе с детьми.	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
1	Информационно-коммуникационные технологии	Повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового.	1. Разработка воспитанниками презентаций по темам программы; 2. Использование материалов Интернет-сайта «Википедия», интернет-словарей, сайтов и видеомастер-классов по декоративно-прикладному творчеству при изучении тем программы 3. Подборка материалов на электронном носителе
2	Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей.	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, успешное участие воспитанников в городских и областных конкурсах, конференциях.
3	Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости	Разработка комплекса упражнений по

		обучающихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и органов зрения	профилактике гиподинамии и нарушений зрения «Упражнения, снимающие напряжение глаз»; Комплекс упражнений «Физкультминутка», «Пальчиковые игры»
4	Метод проектирования	Создание условий для развития личности ребёнка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата.	Разработка индивидуальных и групповых проектов воспитанников.
5	Метод образовательного путешествия	Формирование образовательных инициатив воспитанников, расширение спектра образовательных возможностей.	Реализация индивидуальных и групповых путешествий, презентация результатов путешествий на конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

## 2.2 Особенности организации образовательного процесса

### Условия реализации программы

Условия набора в группу: принимаются учащиеся в возрасте 8-11 лет, мотивированные на освоение практических умений и навыков по изготовлению русских тряпичных кукол. Необходимость Предоставления медицинской справки при зачислении на обучение отсутствует.

### Условия формирования групп

Для успешной работы объединения каждую отдельную группу целесообразно комплектовать из обучающихся с одинаковым уровнем образовательных возможностей. Предусматривается формирование разновозрастных групп в пределах возрастного диапазона 8-11 лет с учетом скоростных характеристик учебно-познавательных процессов. Учащиеся распределяются по группам после стартовой диагностики знаний и практических навыков обучающихся.

Количество учащихся в группе: 8-12.

***Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения на основании:***

- Закона РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ,
  - Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816,
  - Письма Министерства просвещения РФ от 13.03.2020 № СК-150/3 «Об усилении санитарно-эпидемиологических мероприятий в образовательных организациях»
  - Приказа Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
  - Письма Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 № ДТ-41/06 «Об организации дополнительного образования в детей в дистанционной форме обучения»
  - Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по организации дистанционного образования от 20.03.2020 г.
  - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 104,
  - Устава образовательной организации,
  - Положения об организации дистанционного обучения в МАУ ДО ЦДТ
- При переходе на дистанционное обучение вносятся изменения в календарный учебный график с указанием различных форм организации образовательной деятельности детей (чат-занятие, онлайн- или офлайн-консультации, др.) и технических средств обучения. В связи с объективными причинами уменьшения количества отработанных учебных часов (продолжительность занятия до 30 минут) в каждой учебной группе и необходимостью выполнения программы в полном объеме образовательный процесс оптимизируется методом уплотнения программного материала или замены тем в рамках изучаемого раздела программы на темы, удобные для дистанционного обучения и с использованием разрабатываемых электронных учебно-методические комплексы (ЭУМК)
- Дистанционное обучение организуется с использованием телекоммуникационных сетей, интернет-ресурсов <https://resh.edu.ru/distance/>

Занятия, круглые столы, воркшопы, мастер-классы и т.д. (видеочат всех участников процесса)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются телекоммуникационные средства:

1 Сайт Министерства просвещения Российской Федерации

<https://edu.gov.ru/>, официальная страница <https://vk.com/minprosvet> Новостная лента- <https://edu.gov.ru/press/>

2 Горячая линия Министерства просвещения РФ по организации дистанционного обучения <https://vk.com/@minprosvet-goryachaya-liniya-distancionnogo-obucheniya>

3 Методические рекомендации Минпросвещения РФ -

[http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rectorat/2020/distant/2020-03-19\\_gd\\_39-04.pdf](http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rectorat/2020/distant/2020-03-19_gd_39-04.pdf)

4 Русскоязычный конструктор дистанционного обучения и создания онлайн-курсов Eduardo. <http://didaktor.ru/eduardo-rossijskaya-platforma-onlajn-obrazovaniya/>

5 Билет в будущее <https://site.bilet.worldskills.ru/>

6 Онлайн-курсы Образовательного центра Сириус <https://edu.sirius.online/#/>

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов – 1 шт.;
- шкаф для хранения материала для поделок – 1 шт.;
- полка для организации выставки – 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- лоскуты ткани;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- картон;
- швейные иглы; ножницы, английские булавки, наперстки;
- вата;

### **Информационно-методические и дидактические материалы**

Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы, необходимые для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия, включая раздаточный материал для практических занятий и решения задач по соответствующей теме:

- наглядный материал: таблицы, схемы, образцы;
- раздаточный рабочий материал (тексты для чтения, таблицы, рисунки для запоминания и пр.) – по количеству учащихся.

Второй компонент – система средств обучения. Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, конспекты открытых занятий.

Дидактические средства:

- разработанные педагогом компьютерные презентации по темам программы.

Третий компонент состоит из:

- диагностических и контрольных материалов (анкеты для детей, тесты по итогам прохождения каждого этапа обучения, заданий по темам программы и т.д.).

### **Кадровое обеспечение:**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по дополнительной общеразвивающей Программе: наличие высшего профессионального образования, профессиональной переподготовки либо повышения квалификации по профилю Программы, обязателен опыт педагогической деятельности.

### **2.3 Информационное обеспечение**

Интернет- источники:

- 1 <http://stranamasterov.ru>.
- 2 <https://www.livemaster.ru>.
- 3 <http://radugamaster.ru>.
- 4 <http://www.ruk-tvorchestvo.ru>.
- 5 <http://site-tvorchestva.ru>.
- 6 <http://nsportal.ru>.
- 7 <http://vishivashka.ru>.

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

### *Для детей:*

1. Бахтин В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре/ Рис. С.Острова.—М.: Дет. лит., 1982.—191 с, ил.
2. Гуси-лебеди. Фольклор от колыбели до былин. / сост. И вступ. ст. и коммент. В.И.Калугина; Ил. А.А. Шпакова. – М.: Правда, 1990.- 608 с., ил.
3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В., Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 224 с, ил.
4. Иванцова Л.В. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действие, посиделки, кукольный спектакль. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2009. - 272 с.
5. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. / Рис А. Бисти. - М.: Дет. лит., 1982.-96 с, ил.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010. – 240с.: ил. + вкл.
7. Народные русские сказки: из сборника А. Н. Афанасьева. Вступит, статья и словарь малоупотреб. и обл. слов В. П. Аникина. Худ. Т. Маврина — М.: Худож. лит., 1979—348 с.
8. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы присловья о временах года и о погоде /Сост. и авт. вводи текстов Г. Д. Рыженков; Вступ. ст. и словарь А. Н. Розова; Оформ. Т. М. Чирковой.- М.: Современник, 1991. - 127 с

### *Для родителей:*

1. Играю - значит интересно живу: учебно-методическое пособие. / И.В. Ткаченко, Н.А. Богачкина, Е.Е. Молодцова и др. - М.: Дрофа, 2008. - 302, с. :ил.
2. Икобаева Е.И. Психология детского творчества. 2е изд. СПб: Питер. 2010. - 240 с., ил.
3. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. Учебное пособие. М.: Издательство Московского государственного университета культуры. 2002. - 144 с.
4. Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. - СПб.: Питер, 2010. — 240 с: ил.
5. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре Вып 2 Детство: Отрочество / Сост., подгот. текстов, Статья и коммент. В. Аникина; Подбор ил. В. Жигулевой; Фотограф А. Рязанцев. — М.: Худож. лит., 1994. 525 с, ил., (Мудрость народная).
6. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. Репринтное воспроизведение издания 1880 года. Печатный двор. Ленинград. 1990. - 607 с.

7. Энциклопедия российских праздников. СПб.: Респекс. 1997.-448 с.

*Для педагогов:*

1. Алтарева С.Г., Храмова М.А., Орлова Н.А., Жогло Н.К. Календарные, фольклорные и тематические праздники: 1-4 классы. — М.: ВАКО, 2006. - 368 с.
2. Артёмова, Л.В. Бахтин В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре/ Рис. С.Острова.— М.: Дет. лит., 1982.—191 с, ил.
3. Берегова Ольга Символы славян. — СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2008. —432с.
4. Бехтерев В. М., Щелованов Н. М. К обоснованию генетической рефлексологии // Новое в рефлексологии и физиологии нервной системы. Л.; М., 1926.
5. Блонский П.П. «Память и мышление»
6. Букатов В.М, Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. - М.: Издательство «Первое сентября», 2002. - 224 с: ил.
7. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 90 с.
9. Зуева Т. В. Русский фольклор: Слов. справ.: Кн. для учителя.— М. : Просвещение, 2002,— 334 с